Sara, SLPJ Montreuil 2018, sur le stand HongFei

Éternelle SARA

En hommage à Sara, autrice-illustratrice de littérature jeunesse, tout juste partie ce 5 août 2023.

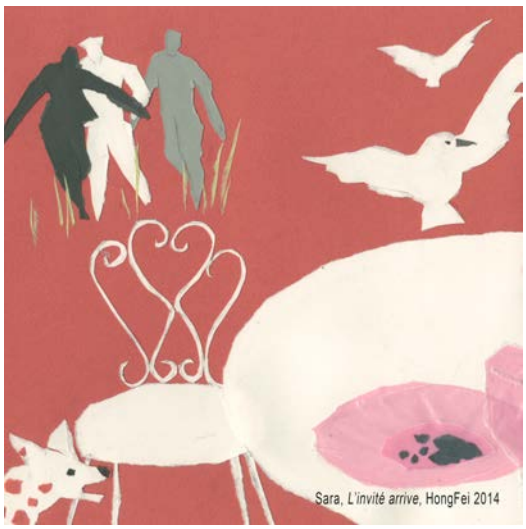
Il y a longtemps que nous n'avions pas vu Sara.

Notre dernière rencontre avec la créatrice remonte à l'été 2019, alors que Charlène Lai, une journaliste taiwanaise de passage en France, souhaitait l'interviewer. Chaleureusement et pleine d'élégance, Sara nous a ouvert la porte de son petit appartement-atelier aux Sables-d'Olonne et, pour l'occasion, nous a offert une démonstration de sa technique de prédilection : le papier déchiré. Au travers d'un geste mille fois répété et perfectionné – une règle à l'appui sur une feuille de papier qu'elle faisait tourner – une pomme a émergé prête à être croquée. C'était de la pure magie, doublée de la fraîcheur de l'enfance éternelle.

Ce jour-là, il faisait grand soleil et très chaud, plus de 30°C. À peine étions-nous sortis de la voiture au lieu du rendez-vous que nous vîmes Sara paraître au coin de la rue, venue nous accueillir là, les pieds dans de petits souliers couleur argentée. Son allure légère faisait penser à une dame marchant avec plaisir sous le ciel d'une journée d'un printemps perpétuel, à 22°C.

Sara, *Un bon fermier*, HongFei 2013

Tout comme cette douceur constante de la température qui paraissait entourer Sara, son âge ne semblait pas connaître de mouvement depuis notre première rencontre en 2013, lorsque nous l'avions sollicitée pour illustrer *Un bon fermier*, un poème de Su Dongpo du 11e siècle. Ce texte très simplement descriptif d'une agriculture respectueuse de la nature – nos contemporains diraient « bio » – est étonnamment intemporel. Qui, alors, mieux que Sara pour l'illustrer, elle dont l'art visuel et narratif vibre, splendide et serein, sans jamais passer de mode ? Cet album fut également publié en langue chinoise à Taiwan.


Sara, *L'invité arrive*, HongFei 2014

Cette première collaboration en appela une deuxième sur *L'Invité arrive*, un poème de Du Fu du 8e siècle publié aux éditions HongFei en 2014. Sa scénarisation par Sara est aussi saisissante que le texte est court, dense et universel. Entre l'hôte et l'invité, entre le quotidien et l'exceptionnel, entre la simplicité des moyens et la cordialité des intentions, tout cela étant présent au texte, Sara a créé un espace de fluidité où les sentiments circulent sans entrave et sans cesse, à l'instar de ces vers vieux de douze siècles et qui vivent encore.

Sara, *Dix ans tout juste*, HongFei 2017

Aujourd'hui, Sara nous laisse seuls, de cette solitude lucide et lumineuse aux yeux grands ouverts qu'elle donnait à voir dans l'image créée pour notre album collectif *Dix ans tout juste* paru en 2017.

Aujourd'hui, *l'invitée* est partie. Elle laisse un vide aussi incommensurable que son humanité. Mais un vide d'où jaillit déjà une vie nouvelle.

Chun-Liang Yeh et Loïc Jacob,
Éditions HongFei, le 8 août 2023