

# UN JOUR PRESQUE COMME LES AUTRES

à propos de *Un matin de rêve*  
de CHRISTIAN DEMILLY et CLÉMENCE POLLET

En librairie le 20 octobre 2022



**A**u réveil, le matin du premier jour des vacances, les yeux encore fermés, un enfant se remémore quelques moments de la journée passée : la fin de l'école, le calme à la maison, les jeux avec son frère, son anniversaire, un voyage en voiture, ses grands-parents et son papa compréhensifs, sa maman qui a proposé de regarder un film à la télé, Benjamin qui lui a dit qu'il l'aimait.

Hier, il n'y avait pas un nuage dans la tête de cet enfant. Aujourd'hui, il fait un beau soleil et le ciel est tout bleu. C'est *Un matin de rêve*.



## QUIÉTUDE AU QUOTIDIEN

Avec *Un matin de rêve*, au fil d'un texte simple et court, doux et tendre, l'auteur CHRISTIAN DEMILLY donne à entendre aux lecteurs et lectrices ce qu'un certain enfant se dit à lui-même au commencement de sa journée.

Dans un inventaire apparemment candide, le garçon énonce de quoi fut faite sa journée d'hier. Au milieu de quelques moments essentiels, on s'étonnerait presque de trouver des instants qui semblent d'abord insignifiants. Mais hier, c'était son anniversaire, alors tout, sans doute, était extraordinaire. D'ailleurs, à y regarder de près, chaque épisode évoqué est bien un moment libérateur ou de ceux qui élargissent les horizons. Certes, tous ces moments parlent moins du narrateur que de ce qui lui est arrivé. Toutefois, réunis et ordonnés par lui, à l'occasion de son énumération matinale, ces événements plus ou moins éclatants mais toujours exceptionnels



composent pour cet enfant, sans naïveté, un paysage émotionnel sensible et serein, et le placent dans un état de bonheur limpide et précieux.

Inventoriés sur un ton volontairement sans relief, ces épisodes soulignent par contraste la saveur d'une vie paisible, sans fracas. Car oui, telle semble être, pour cet enfant, la condition d'une journée de bonheur à venir : la pleine conscience de ce qui l'a précédée et qui concourt pleinement, par la force de la douceur et de l'équilibre, à la beauté de ce qui est à venir.

“ Hier il n’y avait aucun nuage dans ma tête. Mais j’ouvre grand les yeux et aujourd’hui c’est aujourd’hui. Il fait un beau soleil, Et le ciel est tout bleu : C’est un matin de rêve.

**L'ENFANCE SANS L'OMBRE D'UN PRÉJUGÉ** Cultiver la douceur et la sérénité dans un album jeunesse, ce n'est pas nier bravement les duretés du monde, à commencer par les conflits à la maison. Il ne s'agit pas d'enfermer les enfants dans un cocon ou une chambre stérile, de les surprotéger, et ce faisant de les rendre vulnérables au premier trouble venu. Il est plutôt question de compter sur leur lucidité, d'avoir confiance dans leur capacité à lire et comprendre leur environnement et d'abord leur entourage, à percevoir sans juger mais sans candeur

excessive l'intention des personnes qui gravitent là, notamment celles et ceux qui les aiment. De tout cela, les enfants ont à en faire une nourriture fortifiante pour leur vie à venir. Ici, les adultes tiennent peut-être leur principal rôle : aimer, ça n'est pas simplement embrasser ; c'est veiller à ne pas infliger de brutalités, forcément injustes et sources de blessures intimes ; les aimer, c'est créer les conditions dans lesquelles les enfants pourraient construire, affermir et développer leur tempérament propre autant que la pratique d'une intelligence interpersonnelle, et leur aptitude à l'empathie, le tout gage de bonheur.

Écrire sur **CHRISTIAN DEMILLY**, l'art et la philosophie, **AUTEUR POINTILLISTE ET SILENCIEUX** comme sait si bien le faire, par ailleurs, **CHRISTIAN DEMILLY**, implique une haute exigence sur soi-même, en justesse et sensibilité. Mais quand ces puissantes qualités investissent le genre de la fiction, on est sous le charme.

Ainsi en fut-il lorsque l'auteur présenta aux éditions HongFei son texte *Un matin de rêve*. Ici, l'écriture, pointilliste en ce qu'elle juxtapose des éléments « purs », ménage avec délicatesse et talent le vide entre les mots ou les phrases. Ce n'est pas parce qu'une chose n'est pas dite qu'elle n'existe pas ; simplement, lorsque cet espace est laissé libre, les lecteurs et lectrices le sont aussi d'y trouver par eux-mêmes les intentions et émotions en jeu. Ainsi découvertes, comme révélées par la lecture de chacun et chacune,

non prononcées mais rendues possibles, ces intentions et émotions seront d'autant plus opérantes chez les lecteurs et lectrices. Nul doute, dans *Un matin de rêve*, les vides à l'œuvre forment une caisse de résonance commune aux sentiments de l'auteur, des personnages et du lecteur.

## ILLUSTRER UNE JOURNÉE ORDINAIRE

L'illustratrice CLÉMENCE POLLET plonge au plus proche de l'humeur, et sans doute du caractère du personnage en lui donnant, ainsi qu'à

tout ce qui compte pour lui (êtres, objets et paysages) une consistance presque immatérielle, une légèreté dense. Ses traits nets et délicats et ses couleurs franches et exquises font souffler la fraîcheur et expriment la clarté d'esprit dont témoigne le regard que l'enfant héros de l'album porte sur la vie.

**Hier mon frère et moi  
on a joué : il a perdu  
et j'ai gagné** ”



## CHRISTIAN DEMILLY

travaille depuis plus de 20 ans dans l'édition jeunesse. Après avoir été éditeur chez Mango, il a participé à la création des éditions Palette, fondées par Didier Baraud, avant de rejoindre les éditions Autrement, dont il a dirigé le département jeunesse. Créateur de la revue Pulp dédiée à la culture visuelle, il est aujourd'hui éditeur indépendant, auteur d'une vingtaine d'ouvrages et traducteur, toujours pour la jeunesse. Il vit en région parisienne.



## CLÉMENCE POLLET

1985

naissance à Courbevoie

2012

*L'auberge des ânes*  
premier titre illustré chez HongFei

2015

*La Ballade de Mulan*  
lauréat prix Chen Bochui à Shanghai

2018

*Confucius. Toute une vie*

2018

*Animal Totem*

2021

*L'Attente*



**Technique d'illustration** sérigraphie numérique · **ISBN** 978-2-35558-198-4 · **Prix** 14,90 € · **Âge** dès 7 ans · **Format** 20,5x28 cm, relié, 40p., couv. cartonnée  
**Date de parution** 20 oct. 2022