

PI, PO, PIERROT

un conte de sagesse de
de CHUN-LIANG YEH et SAMUEL RIBEYRON

En librairie le 25 août 2022



La sérénité d'un royaume paisible où chaque habitant porte sa pierre sur son dos, est soudainement troublée par la maladie qui touche la fille du roi. Seule une herbe magique poussant de l'autre côté de la rivière pourra la sauver. Pi, Po, et Pierrot, trois frères, tentent l'aventure. Mais comment traverser une rivière avec une pierre sur le dos ?

Trois frères dans un conte, c'est à coup sûr trois caractères, trois projets, trois destins face à l'inconnu de la vie. Celle-ci qui prend ici la forme symbolique d'une rivière à traverser, chacun avec ce qu'il a reçu en héritage : sa pierre sur son dos. Et immanquablement, c'est le petit frère qui, stimulé par les circonstances et attentif à son environnement, apprendra de l'expérience de ses aînés. Imaginant une nouvelle façon d'avancer, il nous enseigne que la valeur de ce qu'on a appris tient dans ce que nous saurons en faire librement. Et si toute la collectivité s'en trouve plus légère et heureuse, alors le conte est sage !



Technique d'illustration technique mixte
ISBN 978-2-35558-197-7 · **Prix** 14,90 € · **Âge** dès 5 ans
Format 23x23 cm, relié, 36 p., couv. cartonnée, dos toilé
Date de parution 25 août 2022

SAMUEL RIBEYRON

1978

naissance à Vienne (Isère)

2007

Yllavu

Samuel Ribeyron illustre le premier titre du catalogue des éditions HongFei

2008

Pi, Po, Pierrot

première édition de l'album

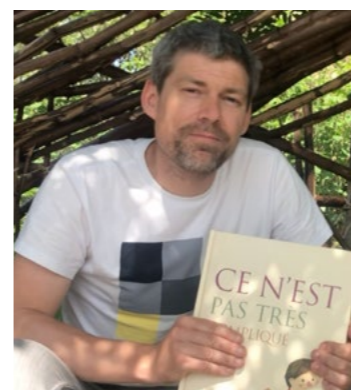
2014

Ce n'est pas très compliqué

2022

Pi, Po, Pierrot

nouvelle édition de l'album à l'occasion des 15 ans de la maison d'édition



CHUN-LIANG YEH

naît à Taiwan en 1969. Arrivé en France en 1992, il y crée HongFei avec Loïc Jacob en 2007. Directeur artistique, il est aussi auteur et traducteur.

“ En découvrant le texte de Chun, j'ai senti une vraie profondeur dans le message véhiculé. J'ai cherché à retranscrire graphiquement le poids des ces pierres portées par les personnages de l'histoire tout en préservant une certaine légèreté. Il en résulte un contraste entre le léger et le lourd, le rond et le carré, le plein et le vide. La couverture, avec les personnages en lévitation exprime précisément cette sensation.

Toutes les images sont composées de manière très similaire, avec une forme ronde centrale et des tête carrées parce que le poids que l'on porte est souvent plus dans notre tête que sur nos épaules !

“ Traverser une rivière alors qu'on a toujours porté une pierre sur son dos... C'est comme voir la vie devant soi, avec son « bagage » hérité du passé. Des épreuves nous attendent, toujours inédites ; elles ne doivent pas empêcher de se lancer dans l'aventure pour atteindre l'autre rive. Comment y parvenir ? Ce conte né de mon imagination est le fruit d'une rencontre avec un moine bouddhiste à Taiwan. Selon lui, jeter le poids sur nos épaules est gage de la libération. Comme je ne suis pas moine, j'ai choisi une autre voie, peut-être plus praticable mais pas moins exigeante : apprendre à bien porter sa pierre. Car il est des façons de la porter qui sauvent et d'autres qui nous perdent.

Je dédie ce livre à mes parents pour ce qu'ils m'ont légué : le courage et l'optimisme face au monde changeant. N'être jamais ignorant ni prisonnier du passé, être confiant dans le nouveau sentier à explorer, ce sont-là déjà les prémisses du bonheur.