PLONGER AU PLUS PROFOND DE SOI

« Qu'est-ce qui te rend si lourd, toi qui es si petit ? »

à propos de ***Tout-Petit et les trois poissons***

de Laure Van der Haeghen

Tout-petit est un enfant solitaire qui aime la mer. Mais les poches de son ciré sont si pleines qu'il s'enlise dans le sable et ne peut ni courir, ni jouer. Qu'y cache-t-il ? De jolis coquillages ? Personne n'a jamais pensé à le lui demander.

Chaque jour Tout-Petit monte dans sa barque, seul. Un matin, arrivé là où la mer est pareille à un immense miroir, il se penche et regarde les nuages courir sur l'eau. Emporté par le poids de ses poches, il chavire et s'enfonce vers les abysses. Tour à tour, il demande leur aide à une aiguillette et un lieu noir qu'il croise. Les poissons sont bien impuissants ; l'un après l'autre l'interrogent : « Qu'est-ce qui te rend si lourd, toi qui es si petit ? »

Bientôt, les pieds de Tout-Petit touchent le fond de la mer. Là, un troisième et gros poisson, qu'il appelle également à son secours, s'enquiert : « Que caches-tu au fond de tes poches ? »

Alors Tout-Petit vide doucement ses poches où il a enfoui ses tristesses, blessures et contrariétés. Elles y sont devenues de gros cailloux noirs qu'il pose au sol. Soulagé, allégé, aidé par le gros poisson, il remonte à la surface, regagne sa barque puis le rivage où jouent d'autres enfants qu'il saura rejoindre.

Laure Van der Haeghen nous offre l'histoire d'un voyage intérieur dont on revient allégé et plus libre.

INTERVIEW

propos recueillis par les éditions HongFei

Laure Van der Haeghen

autrice-illustratrice

Mes propres poches ne sont pas vides

Laure, D'où vient cette histoire ?
D'une idée plus tenace que les autres. De celles qui nous font chercher n'importe quel support où l'écrire (serviette en papier et notes vocales enregistrées dans la nuit) avant qu'elles ne s'échappent : "et si… un personnage avait en lui des sentiments trop lourds à porter, qui l'empêchent d'avancer ? Et si ces sentiments étaient tangibles, palpables, *véritablement* encombrants ?"

Quelle première image t'est venue à l'esprit ?
Le visage de Tout-petit, sa coupe au bol, son ciré et ses toutes petites mains serrant une immense pierre noire.

Quelles sont tes intentions avec cet album ?
J'espère encourager les lecteurs (tout-petits, petits, grands et très grands) à partager avec leurs proches ce qui pourrait les tourmenter. Parfois on a peur d'exprimer sa peine ou sa souffrance, de paraître faible, d'ennuyer les autres ou de subir des moqueries (je le comprends bien sûr, mes propres poches ne sont pas totalement vides). Mais ce n'est pas bon de garder pour soi des choses qui nous abîment (ruminer, ressasser une idée sans lui donner d'échappatoire). Quand on se sent prêt, une oreille attentive et empathique est le meilleur des remèdes ; elle légitime nos peines et les rend plus légères.

Qu'est-ce qui t'a le plus surprise en travaillant à ce projet ?
Mon attachement au gros poisson des abysses ; je ne m'attendais pas à aimer autant ce personnage.

Y a-t-il eu une illustration plus difficile ou incertaine à réaliser qu'une autre ?
Dessiner Tout-petit dans tous les sens (de loin, de près, en plongée, en contre-plongée) a été assez compliqué pour moi. Quand l'histoire nous vient à l'esprit, on est tellement ravie et fébrile de l'écrire qu'on oublie souvent qu'il va falloir l'illustrer ensuite (aïe !).

Et y en a-t-il une qui a été particulièrement gratifiante à créer ?
J'aime particulièrement l'effet de l'écume autour de la barque qui chavire. On arrive sur cette page alors que Tout-petit, lui, en est déjà parti.

Dans *L'Enfant renard* (HongFei 2021), un enfant trouvait refuge dans une forêt avant de pouvoir rentrer à la maison ; ici, un enfant s'enfonce dans la mer pour mieux revenir dans sa vie. La proximité avec la nature et sa qualité réparatrice ou émancipatrice semble beaucoup compter pour toi…

Oui, beaucoup. Marcher seule dans les sous-bois d'une forêt ou sur une plage déserte devant l'océan Atlantique est pour moi l'activité la plus thérapeutique qui soit. Ces lieux m'ont souvent aidée à réfléchir et à m'apaiser. Le temps ne semble pas s'y écouler de la même façon qu'ailleurs. J'aime donner un peu de ce calme, de ce temps suspendu à mes personnages, pour les aider à guérir ou à grandir.

Qu'aimes-tu dans le crayon de couleur ? Ici, tu ajoutes également de l'aquarelle…

Le crayon de couleur m'apporte la précision et l'assurance ; l'utilisation de l'aquarelle me bouscule et crée de la surprise. C'est un joli mélange.

Quel est ton propre rapport à la lecture d'albums illustrés ?

Je m'en procure et j'en lis énormément. Pour moi, l'album est un format de livre qui a autant d'importance que tous les autres (romans, bandes dessinées, essais). Ils ont une très bonne place dans ma bibliothèque. J'encourage tous les adultes à faire un tour en rayon jeunesse et à se procurer des albums pour leurs enfants, oui ! Mais aussi et surtout pour eux-mêmes…

À quoi ressemble ton espace de travail ?

J'ai un bureau, contenant tout mon bazar, mais je travaille principalement dans le salon face à la fenêtre donnant sur le jardin.

On aime le détail de ton dessin réaliste. Tu es attachée à l'exactitude alors même que l'histoire que tu racontes, elle, est métaphorique. Comment l'expliques-tu ?

J'aime profondément les environnements qui m'entourent depuis l'enfance, les retranscrire dans mes illustrations (le plus fidèlement qu'il m'est possible) ; les faire redécouvrir aux lecteurs, me rend très heureuse. De plus, les éléments réels (la faune, la flore, les minéraux) sont déjà extraordinaires en soi, sans que nous ayons à les modifier. Il n'y a, de ce fait, pas grand-chose à leur ajouter (la parole et encore…) pour qu'ils deviennent magiques, poétiques ou symboliques ; ce sont donc de parfaits personnages pour mes histoires lorsqu'elles dévient, bifurquent vers l'irréel.

> « J'aime donner un peu de calme, de temps suspendu à mes personnages, pour les aider à guérir ou à grandir.

nouveauté en librairie
le 15 septembre
Tout-Petit et les trois poissons
de Laure Van der Haeghen

ALBUM ILLUSTRÉ

Technique d'illustration crayon de couleur, aquarelle

ISBN 978-2-35558-208-0

Prix 17,90 €

Âge dès 7 ans

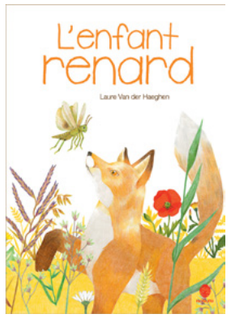
Format 18x26 cm, relié, 64p., couv. cart.

Mots clés estime de soi, enfance, intériorité, voyage, mer

Laure Van der Haeghen

autrice-illustratrice

vit dans la Somme (80)

Laure Van der Haeghen a grandi entre la campagne picarde et le bord de mer vendéen. Diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg, elle mène de front ses activités d'illustratrice, de professeure d'art et de graphiste. Après *Nature à colorier* (Les Grandes personnes 2017), elle illustre *Cuisine des bois et des forêts* (Th. Magnier 2020). En 2021, HongFei publie *L'Enfant renard,* son premier projet personnel.

De la même autrice-illustratrice
L'enfant renard
ISBN 978-2-35558-185-4