

HUE! OH!



AVEC COLETTE, C'EST PARTI POUR GRANDIR !

UNE MINI-SÉRIE
TOUT-CARTON SIGNÉE
CATHERINE LOUIS,
AUX ÉDITIONS
HONGFEI



15x16 cm
24 pages
bords
arrondis

Après *Hue ! Colette* et *Oh ! Colette*, *Eh ! Colette* met en scène les linogravures de **Catherine Louis** au fil d'une histoire pleine de surprises et de drôlerie.

Dans ces albums tout-carton où le noir et blanc domine, tout est simple : chaque double-page porte l'image d'un animal, d'un fruit, d'un légume ou encore d'un objet du quotidien. Contraste et lisibilité assurés, potentiel d'appropriation garanti.

Est-ce un imagier ? Plutôt un monde qui se déploie progressivement, au rythme d'un défilé de silhouettes et du surgissement de l'inattendu.

À hauteur de tout-petit, que d'explorations : saluer un animal dans sa langue, s'émerveiller du rouge des cerises, suivre un chat malicieux dans ses jeux. Et puis, à la fin de chaque album, se réjouir de l'apparition farceuse de l'héroïne, Colette, qui donne avec fraîcheur son sens au projet : raconter l'histoire d'une enfant faisant l'apprentissage du monde et des liens à tisser avec lui.

Catherine, comment est née Colette ? Colette est le prénom de ma petite-fille. Je l'ai observée bébé et cela m'a fascinée. Comme j'ai toujours aimé le noir et blanc, je l'ai testé avec elle puisqu'on dit que les bébés sont particulièrement sensibles aux contrastes. Un jour où j'en parlais à mon éditeur au téléphone, il s'est montré curieux.

Le noir sur blanc fait la saveur de la série. Qu'aimez-vous dans le noir ? Son contraste, sa pureté... et ce que la silhouette noire sur la page blanche laisse à l'imagination du lecteur.

Précisément, comment façonnez-vous ces silhouettes ? Je travaille mes formes au pinceau puis je leur donne du caractère avec la gouge. La technique de la linogravure me pousse à la simplification.

La simplicité est-elle nécessaire dans une création pour les tout-petits ? Cette création requiert surtout d'être encore plus juste et exigeante. Sincèrement, je ne pensais pas passer autant de temps sur les détails, jusqu'aux plus infimes, du texte et de l'image. La qualité de la simplicité est à ce prix.

EH!

Comment inventez-vous les saynètes de la série ?

Je les imagine vraiment en jouant. Je pars d'une idée, crée de nombreuses versions que je teste à voix haute, d'abord auprès de Colette. J'avoue que je n'ai pas encore d'idée définitive pour les deux derniers titres de la série, mais je compte bien profiter de mes futures rencontres programmées avec des groupes de petits pour défricher des pistes. Quoi qu'il en soit, c'est assez fou de découvrir tout ce qu'un son (*Hue !, Eh !, Oh !*) peut avoir à raconter.

Justement, quelle est votre interjection préférée dans la vie ?

« Ah bon ! », parce qu'en fonction de l'intonation que j'y mets, il tendra vers le « d'accord » ou le « pas du tout ».

